LAURENT BUSSARD | LOBU

PORTFOLIO 2026



DÉMARCHE ARTISTIQUE



À travers le bois, Lobu cherche à transformer l'inquiétude en élan. Ses sculptures parlent de climat, de biodiversité, de consommation ou de migration. Cependant, elles proposent un sourire, de l'étonnement et de la poésie.

Chaque pièce joue avec notre perception et détourne les propriétés des matériaux. Le bois devient papier, liquide ou équilibre impossible. La rencontre entre maîtrise technique et détournement des apparences crée un instant de doute où l'objet cesse d'être ce qu'il semble être. Ce basculement ouvre un espace propice au questionnement. La surprise n'est jamais une fin en soi, elle permet d'aborder des sujets parfois complexes ou anxiogènes par l'émotion et l'imaginaire, avant de laisser place à une réflexion plus profonde.



Brasier d’incertitude
Couper le gaz ou mourir à petit feu !

2024

Sculpture à la gouge,
bois de cerisier (et fonte)

Les œuvres se découvrent en plusieurs temps. D'abord l'objet intrigue. Puis le titre éclaire la métaphore. Enfin émerge le sujet : une invitation à regarder autrement les défis de notre époque et à voir qu'un changement reste possible.





LES OCÉANS

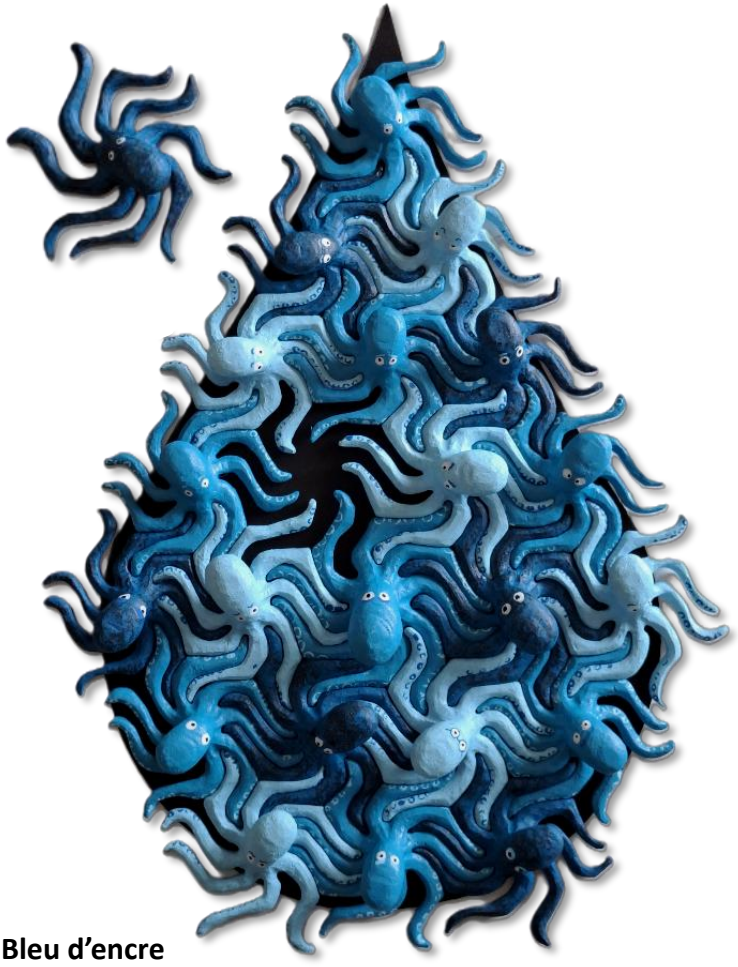
S’en émerveiller ou les exploiter



Bois sans soif
Noyer sec et poulpe
assoiffé d’océan

2024

Sculpture à la gouge,
bois de noyer blanc



Bleu d’encre
La larme de la mer.
L’alarme de la mer !
L’alarme de l’amer ?

2025

Sculpture à la gouge, bois de
peuplier. Montée sur toile.



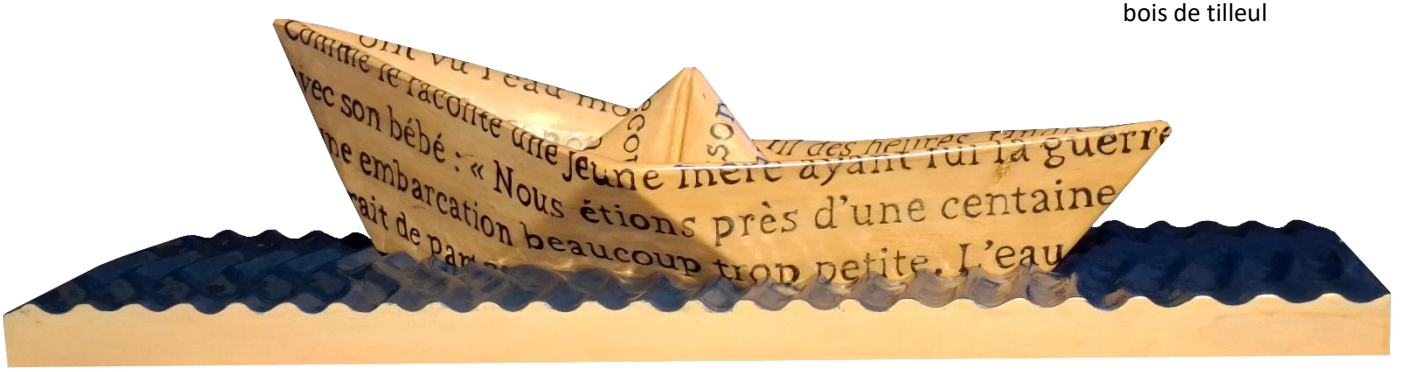
LES OUBLIÉS

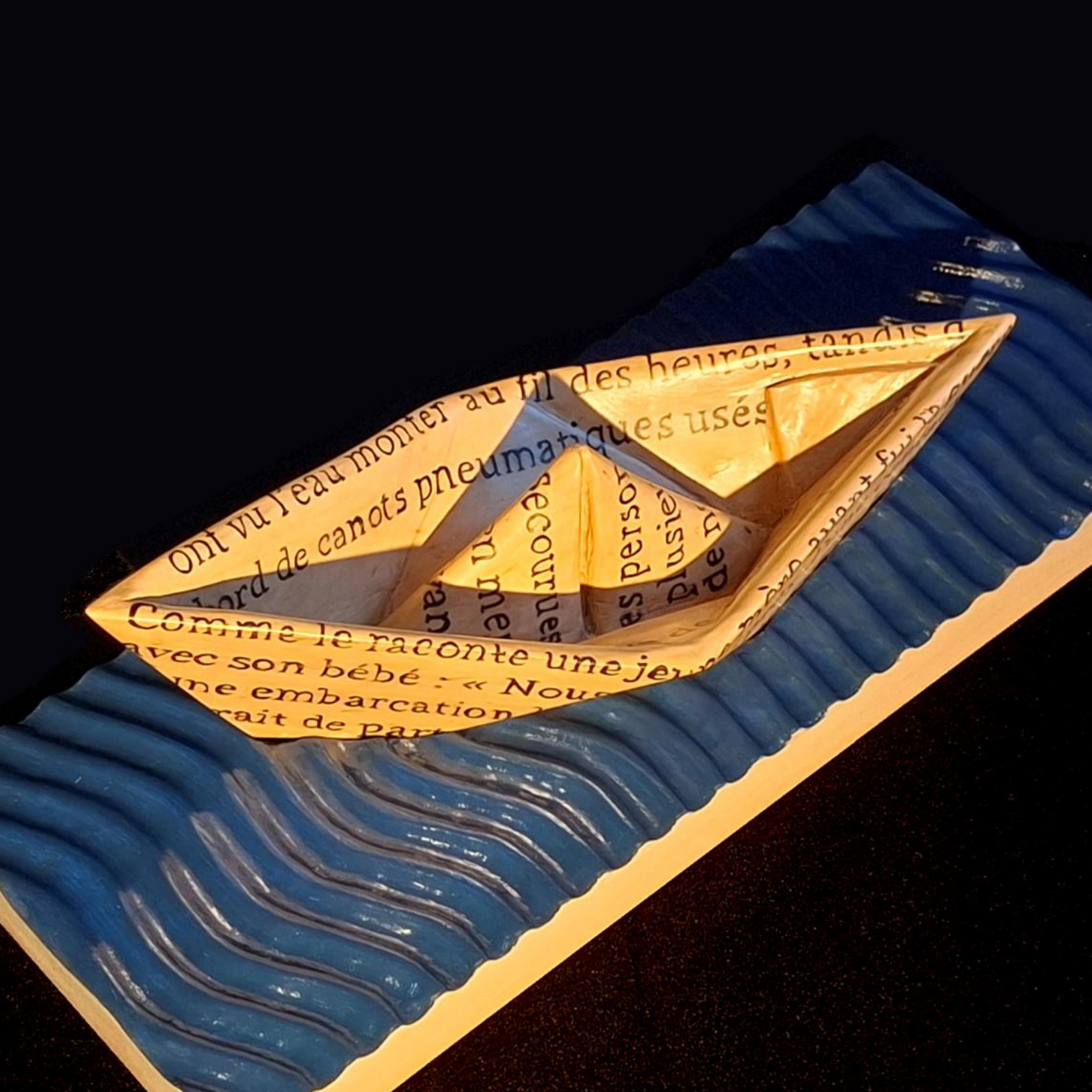
Détourner le regard ou apprécier une rencontre

Sans papier
Vies en transit sur de frêles embarcations

2026

Sculpture à la gouge, bois de tilleul




ont vu l'eau monter au fil des heures, tandis q
bord de canots pneumatiques usés
Comme le raconte une jeu
avec son bébé : « Nou
ne embarcation
rait de pa

LE CLIMAT

Subir les changements ou changer le cours des choses



Bouleversement en trois D
Notre maison brûle et
nous jouons aux dés…

2025

Sculpture à la gouge,
dés en cerisier et support en
chêne brûlé





LES ÉQUILIBRES

Retrouver une harmonie entre progrès et nature



Théière, aujourd'hui et demain

Recyclons un peu d'hier et prenons le temps d'imaginer demain !

2026

Sculpture à la gouge,
bois de hêtre



Branche morte

Darwinisme à la tronçonneuse

2025

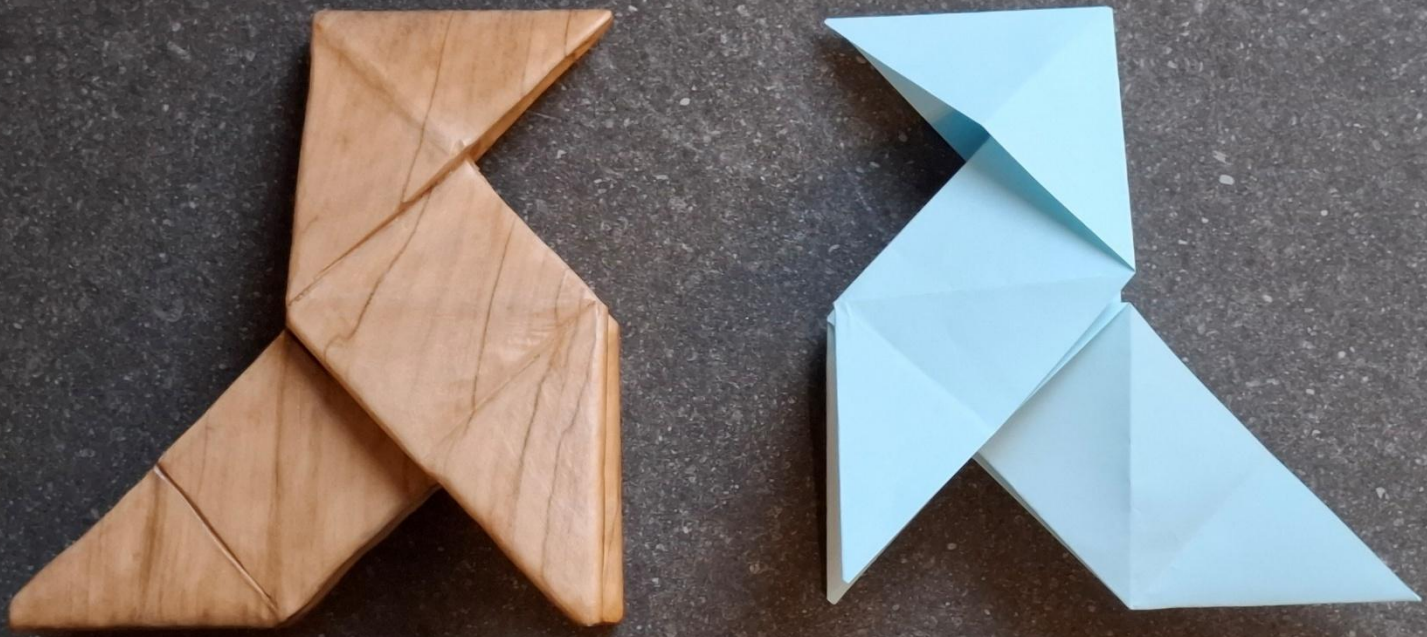
Bois mort sur chêne brûlé.

Le raccourci

Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?

2025

Sculpture à la gouge,
bois d'olivier et papier



LE VIVANT

Célébrer sa diversité ou poursuivre sa destruction



Les quatre "L" de LIBELLULE
Elle était leste, légère, libre et luisante.
On la rend lente, lourde, lasse et livide.

2026

Sculpture à la gouge, corps en poirier et ailes en noyer. Montée sur toile.



Boucan silencieux
Équilibre précaire: la biodiversité ne tient qu'à un fil !

2024

Sculpture à la gouge, bois de tilleul







PARCOURS

Après de nombreuses années à manipuler lignes de code et algorithmes, Lobu s’éloigne du virtuel. Il joue avec la matière et le tangible. Le bois, les gouges et les copeaux deviennent alors son terrain d'expression.

Franco-suisse, né en 1973, il est installé à Illkirch, en Alsace. Il a eu la chance de vivre et travailler en Suisse, dans le sud de la France, en Belgique, aux États-Unis et en Allemagne. Il peut aujourd'hui consacrer davantage de temps à explorer les sujets qui lui tiennent à cœur.

Ses sources d'inspiration sont multiples : l'actualité, les enjeux écologiques, la bande dessinée ainsi que l'héritage de grands artistes tels qu'Escher, Magritte, Franquin ou Geluck. À travers ses œuvres, il cherche à aborder des thèmes sérieux sans renoncer à la légèreté, à l'humour et au décalage.

Sur le plan technique, il privilégie une approche traditionnelle fondée sur l'usage des scies, des gouges et du travail manuel. Depuis plusieurs années, il perfectionne sa pratique en suivant les cours de Marc Frohn à l'UPE. Si il faut dix mille heures pour maitriser une compétence, il estime avoir parcouru dix pour cent de sa formation.

Aujourd'hui, Lobu présente ses premières réalisations pour partager sa démarche, échanger avec le public, progresser et découvrir jusqu'où cette aventure artistique pourra le mener.



EXPOSITIONS

- Eckbolsheim 2025 : 30e exposition de peinture et sculpture
- Eckbolsheim 2026 : 31e exposition de peinture et sculpture
- Besançon 2026 : 34e exposition de peintures et sculptures

DISTINCTIONS ARTISTIQUES

- Prix de la ville pour la sculpture à la 30e exposition de peinture et de sculpture d'Eckbolsheim pour "Bouleversement en trois D" en 2025.
- Prix "Best creative use of materials" à une exposition en entreprise à Seattle pour "Bouleversement en trois D" en 2026.

RÉFÉRENCES

- Mention de "Bouleversement en trois D" dans les Dernières Nouvelles d'Alsace (DNA): S'engager pour l'urgence climatique.
- Photo dans les DNA , démonstration en public en 2026 pendant les portes ouvertes de l'UPE.

Sélection de Lobu
Grand Kursaal à Besançon
Octobre 2026


Légère
Luisante



LAURENT BUSSARD | LOBU

lobu-sculpture@outlook.fr
lobu.sculpture

https://lobu-sculpture.fr